**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

**до проєкту рішення Київської міської ради**

**«Про заходи щодо збереження творів монументального мистецтва у місті Києві»**

1. **Обгрунтування необхідності прийняття рішення**

Монументальне мистецтво  — рід образотворчого мистецтва розрахованого на масове сприйняття, до якого відносяться скульптурні пам'ятники та пам'ятники історичним подіям та особам, меморіальні ансамблі, присвячені епохальним явищам у житті народу, паркова скульптура, [фонтани](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BD), скульптурні та [живописні](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%96%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81) зображення, [вітражі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B6), [мозаїки](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D1%97%D0%BA%D0%B0) включені в [інтер'єр](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%27%D1%94%D1%80) чи [екстер'єр](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%27%D1%94%D1%80) архітектурної споруди.

У Києві зберіглося чимало творів монументального мистецтва, серед яких − зокрема, але не виключно − мозаїки, керамічні панно, вітражі, живопис. Однак, ці твори перебувають у незадовільному стані через невідповідне використання, відсутність ремонтних робіт, занедбаність самих будівель чи утеплення стін.

Наразі єдиним способом збереження даних творів від руйнування є їх включення до переліку виявлених єєктів та до Державного реєстру нерухомих пам’яток. Такий процес нерідко являється досить тривалим за часом, а вжиття заходів з метою збереження для наступних поколінь такі твори потребують вже сьогодні. Наприклад, у столиці наразі налічується більше сотні мозаїчних творів, проте лише одиниці з них внесені до реєстру пам'яток.

Твори монументального мистецтва по всій території України систематично нищить і рф, окуповуючи й обстрілюючи українські міста і села. Ворог знищив мозаїки «Дерево життя» та «Боривітер», створені Аллою Горською та іншими митцями в Маріуполі, Льодовий палац з величезними мозаїчними панно в Сєвєродонецьку. Під Черніговом у березні 2022-го був повністю знищений аеропорт, на якому були розміщені мозаїчні панно відомого художника Володимира Зінченка.

Проте, вже після деокупації, у серпні 2022 року та без допомоги ворогів, українці самостійно знищили мозаїчне панно на вцілілій стіні магазину в Макарові на Київщині, яке зображало гостинність українського народу і родючість землі.

Влітку 2023 року було зруйновано мозаїчне панно у пожежній частині № 26 у Києві на території Комплексу Національного виставкового центру «Експоцентр України». Тоді керівництво комплексу пообіцяло відновити мозаїку, але досі цього не зробило.

Раніше, у приміщенні кафе покинутого заводу «Електронмаш» в Києві почала осипатися мозаїка, яку створила Олена Гнєдаш, учениця відомої художниці Тетяни Яблонської. Крім мозаїчного панно, у приміщенні раніше були вітражі. Однак попередній власник не дозволив активістам реставрувати їх, а навпаки знищив.

Це лише одиниці із багатьох десятків прикладів самостійного руйнування мозаїчних творів у Києві та області за останні роки.

Підсумовуючи, твори монументального мистецтва є важливим елементом української культурної спільноти, що сприяє формуванню та збереженню її ідентичності. Вони відображають унікальність та багатство культурного спадку нашого народу та є прикладами високого рівня мистецтва, яке формувалося в умовах української культури та традицій. Відтак, навіть не маючи відповідного охоронного статусу, вони потребують додаткового захисту задля унеможливлення їх безвідповідального псування та руйнування вже сьогодні.

**2. Мета і завдання прийняття рішення**

Проєкт рішення розроблено з метою захисту та збереження, а також уникнення пошкоджень та руйнувань творів монументального мистецтва у м. Києві, які наразі не мають відповідного охоронного статусу пам’ятки, однак, попри це, мають суттєву культурну, естетичну та історико-меморіальну цінність.

**3. Загальна характеристика та основні положення проєкту рішення**

Положеннями проєкту рішення передбачається:

* надання доручення Департаменту охорони культурної спадщини виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації):

- узагальнити інформацію про твори монументального мистецтва у місті Києві, створивши їх перелік із зазначенням назви, автора роботи, адреси розташування, року створення та фотофіксації;

- затвердити перелік передбачений пп.1.1. шляхом подання відповідного проєкту рішення Київської міської ради протягом 6 місяців з дня набрання чинності даним рішенням;

- розробити та затвердити порядок утримання обʼєктів монументального мистецтва у місті Києві протягом 6 місяців з дня набрання чинності даним рішенням;

- сформувати та подати пропозиції щодо виділення коштів з міського бюджету м. Києва для проведення ремонтно-реставраційних робіт творів монументального мистецтва на території міста Києва, які перебувають у незадовільному стані.

* Департаменту містобудування та архітектури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), Департаменту з питань державного архітектурно-будівельного контролю міста Києва виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), Департаменту охорони культурної спадщини виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), а також районним в місті Києві державним адміністраціям при здійсненні повноважень щодо надання вихідних даних, дозвільних документів, контролю за виконанням будівельних робіт на території м.Києва керуватися у роботі переліком творів монументального мистецтва, передбаченим пп.1.1. даного рішення, з метою їх захисту та збереження, а також для уникнення їх пошкоджень та руйнувань.
* замовникам будівництва та підрядним організаціям при виконанні будівельних робіт на об’єктах, де розташовані твори монументального мистецтва, що включені до переліку, передбаченого пп.1.1., дозволяється проведення виключно реставраційних робіт зазначених об’єктів з попереднім отриманням погодження Департаменту охорони культурної спадщини виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації).

**4. Стан нормативно-правової бази у даній сфері правового регулювання**

Проєкт рішення розроблено відповідно до ст.54 Конституції України, ст.26 Закону України «Про місцеве самоврядування в України», ст.19 Закону України «Про статус депутатів місцевих рад», ст.ст.1, 10 Закону України «Про охорону культурної спадщини», а також ст.22 Закону України «Про столицю України – місто-герой Київ».

**5.Наявність інформації з обмеженим доступом**

Проєкт рішення не містить інформації з обмеженим доступом у розумінні статті 6 Закону України «Про доступ до публічної інформації».

**6. Вплив на життєдіяльність осіб з інвалідністю**

Положення проєкту рішення не стосуються прав і соціальної захищеності осіб з інвалідністю та не матиме впливу на життєдіяльність даної категорії громадян.

**7. Фінансово-економічне обгрунтування**

Реалізація проєкту рішення не потребує залучення коштів з бюджету м.Києва.

**8. Громадське обговорення**

Проєкт рішення не потребує громадського обговорення.

**9. Прогноз соціально-економічних та інших наслідків прийняття рішення**

Прийняття проєкту рішення сприятиме захисту та збереженню, а також уникненню пошкоджень та руйнувань творів монументального мистецтва на території м.Києва, матиме важливе естетичне значення, істотний культурний вплив, а також суттєву історико-меморіальну цінність.

**10. Суб’єкт подання та доповідач на пленарному засіданні Київської міської ради**

Суб’єктом подання проєкту рішення, а також доповідачкою на пленарному засіданні Київської міської ради є депутатка Семенова Ксенія Ігорівна.

**Депутатка Київської міської ради Ксенія СЕМЕНОВА**